



CORSO DI INTRODUZIONE ALLA CERAMICA

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso approfondisce le tecniche di base per la produzione di oggetti in ceramica per tutte quelle persone che vogliono semplicemente provare, sperimentare o avvicinarsi a questa arte.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo si avvicina alle tecniche essenziali della ceramica, imparando a riconoscere le tipologie di ceramica e sperimentando le tecniche di foggatura più famose e la decorazione pittorica.



PROGRAMMA

- Esercitazioni sul tornio elettrico.
- Esercitazioni di decorazione pittorica: disegno e trasferimento con spolvero.
- Esercitazioni di pittura su biscotto/terracotta.
- Esercitazioni di pittura su smalto verniciato.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.



CORSO DI INTRODUZIONE ALLA FOGGIATURA A TORNIO

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso permette un primissimo approccio al tornio per foggatura di oggetti ceramici su base rotativa.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo sperimenta il tornio per la foggatura di oggetti in argilla, approcciandosi alle tecniche basilari per la produzione. Un'esperienza creativa molto interessante, che permette all'allievo di verificare di persona la complessità delle operazioni per la creazione di manufatti ceramici con questa macchina.



PROGRAMMA

- Esercitazione sul tornio elettrico a frizione meccanica: messa in centro dell'argilla.
- Esercitazione sul tornio elettrico a frizione meccanica: sfondamento della
- Cosiddetta "scodella" per la creazione dell'oggetto.
- Esercitazione sul tornio elettrico a frizione meccanica: innalzamento del "cannone", ovvero delle pareti dell'oggetto.
- Esercitazione e dimostrazione di finitura degli oggetti in argilla.
- Analisi del processo di produzione: essiccazione, rivestimento, cottura.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI DECORAZIONE SU MANUFATTI CERAMICI CRUDI

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso approfondisce le tecniche di decorazione su manufatti crudi (non cotti), attività professionale ancora molto richiesta in ambito aziendale.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara le tecniche essenziali della decorazione a crudo, dallo sgraffio alla scalfitura, all'applicazione di sostanze argillose supplementari. Tecniche che hanno per molti decenni segnato le produzioni ceramiche italiane e che oggi possono essere interpretate con una nuova visione più attuale e potenzialmente produttiva.



PROGRAMMA

TECNOLOGIA

- Le tecniche più adeguate per la decorazione su manufatti a crudo: potenzialità e problematiche.
- Applicazione dell'ingobbio sul manufatto.

PRATICA

- Esercitazioni su manufatti crudi con la tecnica del graffito o sgraffio.
- Esercitazioni su manufatti crudi con la tecnica della scalfitura.
- Esercitazioni su manufatti crudi con la tecnica dell'aggiunta di materiale argilloso".



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI RIVESTIMENTI CERAMICI E TERZO FUOCO

GIORNI DI LEZIONE: [DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE 8:30 ALLE 17:30](#)



FINALITÀ DEL CORSO

Questo corso è considerato di livello avanzato, ma può essere frequentato anche da chi ha una sufficiente conoscenza della tecnica ceramica, ha già un po' di esperienza o ha già frequentato altri corsi. Il programma approfondisce le tecniche del processo produttivo della ceramica artistica e artigianale relative ai rivestimenti, ovvero ai sistemi e ai prodotti necessari per applicare decorazioni e rifinire le superfici ceramiche. Tra queste anche le tecniche inerenti il terzo fuoco e i lustri metallici.



COSA SI IMPARA

L'allievo sperimenta e approfondisce una parte del processo ceramico essenziale nella produzione, in modo da potersi muovere agilmente nelle specificità delle tecniche di rivestimento più avanzate. Un tassello importantissimo della professione di ceramista.



PROGRAMMA

INTRODUZIONE AL CORSO e TECNOLOGIA CERAMICA (8 ore circa)

- Introduzione al corso: spiegazione programma e calendario.
- Laboratori e sicurezza, analisi attrezzature e macchine (torni, impastatrici, forni, impianto ricircolo acque...).
- Gestione postazione di lavoro.
- Gestione rifiuti e smaltimenti speciali.
- Introduzione alla ceramica: breve storia della ceramica dal neolitico a oggi e usi della ceramica e ceramici avanzati, con particolare riferimento ai sistemi di rivestimento nella storia.
- Eventuali visite guidate a laboratori di produzione di rivestimenti ceramici.
- Impasti: ceramiche a pasta porosa, ceramiche a pasta compatta ad assorbimento zero e loro relazioni con i rivestimenti ceramici.
- Tecnologia pratica: come sono i rivestimenti ceramici, come si producono a livello industriale e a livello artigianale, colori, vetrine, smalti e lustri, coloranti.

- Tecnologia pratica: la cottura dei manufatti in relazione alle tipologie di rivestimento.
- Cottura 1° fuoco: rivestimenti da primo fuoco e temperature di esercizio.
- Cottura 2° fuoco: rivestimenti da secondo fuoco e temperature di esercizio.
- Cottura 3° fuoco: lustri e metalli preziosi e temperature di esercizio.

RIVESTIMENTI (20 ore circa)

- Introduzione ai rivestimenti e loro applicazioni standard e avanzate.
- Preparazione di smalti e vetrine e loro gestione nel processo produttivo ceramico.
- Esercitazione pratica di produzione di rivestimenti, smalti, vetrine, colori (visita guidata a laboratorio specializzato artigianale per la produzione di rivestimenti SmartColor)*.
- Rivestimenti: sostanze e componenti essenziali e loro gestione.
- Visita guidata ai laboratori di produzione industriale di rivestimenti (Colorobbia)*.
- Differenze sostanziali nei rivestimenti: cristalline e colori sottocristallina, smalti e colori soprasmalto, apiombici, smalti alta temperatura, lucidi e matt-opachi, craquelé ecc.
- Sostanze e componenti essenziali e loro gestione.
- Esercitazione pratica di applicazione e gestione dei rivestimenti.
- Esercitazione pratica di applicazione del rivestimento (smalto, vetrina) sul biscotto per immersione e spruzzatura con aerografo: differenze in relazione alla tipologia di rivestimento.
- Esercitazioni di cottura con lustri e oro.

LUSTRI E TERZO FUOCO (12 ore circa)

- Introduzione alle sostanze da terzo fuoco: colori e rivestimenti.
- Differenze tra sostanze a bassa ed alta temperatura.
- Lustri metallici e loro applicazione ed uso.
- Oro e materiali preziosi: applicazione ed uso.
- Esercitazioni pratiche.
- Esercitazioni di cottura con lustri e oro.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI RIVESTIMENTI

GIORNI DI LEZIONE: **DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso approfondisce le tecniche di applicazione dei rivestimenti e di decorazione con mascherature ed effetti simili. Il corso è una sintesi della professione di "smaltatore", figura sempre attuale nell'ambito della produzione ceramica artigianale. Un percorso utile per vuole inserirsi nel mondo del lavoro.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara le tecniche essenziali per l'applicazione dei rivestimenti su manufatti cotti, oltre a fare esperienza di decorazione con particolari sistemi ed effetti, quali mascherature e processi simili.



PROGRAMMA

- Le tipologie di supporti sul quale applicare i rivestimenti, ovvero le tipologie di impasto e le loro diversità.
 - Classificazione delle tipologie di rivestimenti: vetrine, smalti ecc.
 - Tecniche di applicazione Cotture adeguate per i materiali usati, ecc.
 - Preparazione materiali per le varie tecniche di verniciatura.
 - Dimostrazioni e successive prova pratiche di verniciatura a immersione, aspersione, aerografo, con approfondita analisi di vantaggi e problematiche legate a ogni tecnica.
 - Tecniche di schermatura e mascheratura: lattice, nastri, stencil, cera.
 - Applicazione decalcomanie.
 - Esperienze pratiche per la produzione di manufatti rivestiti e decorati con le tecniche suddette.
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI DECORAZIONE A FREDDO

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso approfondisce le tecniche di decorazione a freddo su manufatti cotti, tecnica tipica commercializzata dagli anni '60 ai '90 del secolo scorso. Una specializzazione di settore che ormai viene utilizzata raramente, ma che consente di produrre manufatti particolari e con effetti suggestivi. Tecnica utilizzabile anche nell'ambito della scultura ceramica.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara le tecniche essenziali della decorazione a freddo, con l'uso di sostanze quali porporine (polveri) ad imitazione dell'oro, del rame e dell'argento, ma anche finto legno o con invecchiamento tramite bitumi e altre sostanze.



PROGRAMMA

MATTINA

- Presentazione del corso e spiegazione materiali e strumentazione necessaria per lavorare.
- Dimostrazione per la realizzazione di decorazioni a freddo: come si usano le polveri e gli impasti porporine, la diluizione, come si distendono sul manufatto e con quali strumenti e attrezzature, pulizia delle attrezzature.
- Esperienza pratica su manufatti a biscotto di varie dimensioni e forme con l'uso di porporine.

POMERIGGIO

- Continuazione dell'esperienza pratica di decorazione su crudo con l'uso di sostanze che riproducono il legno, con bitumi ecc.
- Conclusioni e analisi dei risultati conseguiti.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI FOGGIATURA A TORNIO INTENSIVO

GIORNI DI LEZIONE: **DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso introduce ad una delle fasi principali del processo produttivo della ceramica artistica e artigianale: la foggatura a tornio. Le ore a disposizione permetteranno all'allievo di concretizzare un'esperienza creativa con basi professionali. Avrà la possibilità di creare piccoli manufatti al tornio sperimentando le criticità, le complessità e le potenzialità creative ed espressive di questa particolare lavorazione.



COSA SI IMPARA

L'allievo apprenderà o svilupperà le basi della foggatura a tornio e le potenzialità creative di questa materia. Occorre però evidenziare che l'apprendimento della tecnica di foggatura al tornio è lunga e complessa e richiede molto allenamento e dedizione.



PROGRAMMA

CERAMICA

1) IMPASTI E ARGILLE

- Terminologia tecnica, specifiche e differenze tra impasti (impasto da maiolica, impasto da fiamma, impasto refrattario, impasto terraglia, impasti per alte temperature).
- Principali prodotti del settore ceramico artigianale e artistico (terracotta, maiolica invetriata...) e produzione attuale di tipo industriale.
- Approfondimento sull'approvvigionamento e trasformazione dell'impasto in epoca preindustriale (estrazione da cava, raccolta dal fiume) e attuali sistemi di produzione industriale.
- Cottura e impilamento del forno per primo fuoco.

2) DIFETTOLGIA

- Gestione del prodotto crudo e sua essiccazione.

- Analisi delle problematiche dell'essiccazione e della cottura degli oggetti.
- Analisi delle problematiche inerenti la foggatura al tornio e le successive fasi di applicazione dei rivestimenti (applicazione ingob smalti e vetrine).

3) GESTIONE DEL LABORATORIO E NORMATIVE IN MATERIA

- Sistemi di organizzazione e gestione di impianti di sicurezza per laboratori ceramici.
- Organizzazione impianto di ricircolo acqua e smaltimento liquami.
- Gestione dei rifiuti speciali.
- Normative di base per l'apertura di un piccolo laboratorio ceramico.

4) EVENTUALI VISITE GUIDATE

- Museo della ceramica di Montelupo Fiorentino.
- Aziende ceramiche del territorio.

FOGGIATURA A TORNIO

1) ATTREZZATURE

- Conoscenza delle attrezzature principali per la foggatura a tornio (impastatrice, degassatrice, tornio elettrico a frizione meccanica, tornio elettronico, tornio antico a ruota).
- Strumenti e attrezzi per la foggatura: stecca, rifinitori, spugna, acqua.

2) LEZIONI PRATICHE

- Preparazione delle attrezzature per la foggatura sul tornio.
- Preparazione dell'impasto di argilla con impastatrice e degassatrice.
- Centratatura dell'argilla sul tornio.
- Sfondatura della scodella (prima fase per la creazione dell'oggetto).
- Innalzamento pareti e cilindro (tecniche professionali di esecuzione).
- Formazione definitiva dell'oggetto in forma aperta orizzontale e in forma chiusa verticale.
- Tecniche di produzione in serie sul tornio.
- Tecniche di rifinitura dell'oggetto.
- Tecniche di preparazione all'essiccazione, al rivestimento con ingobbio, alla cottura.
- Gestione e pulizia della postazione di lavoro.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI FOGGIATURA A TORNIO WEEKEND

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso introduce ad una delle fasi principali del processo produttivo della ceramica artistica e artigianale: la foggatura a tornio. Le ore a disposizione permettono di effettuare una breve esperienza creativa per consentire all'allievo di approcciarsi alla tecnica ceramica e di comprenderne la complessità e le potenzialità creative ed espressive.



COSA SI IMPARA

L'allievo si confronta con la foggatura a tornio e le potenzialità creative di questa materia. Occorre però evidenziare che l'apprendimento della tecnica di foggatura al tornio è lunga e complessa e richiede molto allenamento e dedizione. Il corso non consente, proprio per la brevissima durata, di raggiungere traguardi di livello professionale, ma permette all'allievo di imparare le basi tecniche necessarie ad avviarsi ad un percorso formativo più approfondito.



PROGRAMMA

CERAMICA

1. IMPASTI CERAMICI

- Terminologia.
- Specifiche tecniche e differenze tra impasti (impasto da maiolica, impasto da fiamma, impasto refrattario, impasto terraglia, impasti per alte temperature)
- Principali prodotti del settore ceramico artigianale e artistico (terracotta, maiolica invetriata).

2. DIFETTOLOGIA

- Gestione del prodotto crudo e sua essiccazione.
- Analisi delle problematiche dell'essiccazione e della cottura degli oggetti.
- Analisi delle problematiche inerenti la foggatura al tornio e le successive fasi di applicazione dei rivestimenti (applicazione ingobbi, smalti e vetrine).

TEORIA

1. GESTIONE DEL LABORATORIO

- Sistemi di organizzazione e gestione di impianti di sicurezza per laboratori ceramici.
- Gestione dei rifiuti speciali e smaltimento liquami.

PRATICA

1. ATTREZZATURE

- Conoscenza delle attrezzature principali per la foggatura a tornio (impastatrice, degassatrice, tornio elettrico a frizione meccanica, tornio elettronico, tornio antico a ruota).
- Strumenti e attrezzi per la foggatura: stecca, rifinitori, spugna, acqua.

2. LEZIONI PRATICHE

- Preparazione delle attrezzature per la foggatura sul tornio.
- Preparazione dell'impasto di argilla con impastatrice e degassatrice.
- Centatura dell'argilla sul tornio.
- Sfondatura della scodella (prima fase per la creazione dell'oggetto).
- Innalzamento pareti e cilindro.
- Formazione definitiva dell'oggetto.
- Gestione e pulizia della postazione di lavoro.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.



CORSO DI CERAMISTA GENERICO

GIORNI DI LEZIONE: **DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso permette all'allievo di confrontarsi con tutte le principali fasi del processo produttivo della ceramica artistica e artigianale approfondendo a livello basilare ogni aspetto tecnico e tecnologico: dalla foggatura del manufatto al suo rivestimento e decorazione, fino alla cottura in appositi forni ceramici.



COSA SI IMPARA

L'allievo apprende le basi di tutto il processo produttivo per poter iniziare a muoversi nel mondo della professione manifatturiera ceramica, ovvero quanto necessario per poter avviare un proprio percorso professionale affiancandosi ad altri professionisti.



PROGRAMMA

TECNOLOGIA CERAMICA

1. SPECIFICHE DI TECNOLOGIA – TEORIA ED ESERCITAZIONE PRATICA

- Analisi delle principali tipologie di ceramica artigianale e artistica e loro applicazioni: terracotta, maiolica, invetriata, porcellana, gres.
- Analisi delle principali tipologie di impasti ceramici (argille) e come si producono: da tornio/maiolica, refrattari, terraglie, gres, porcellana (impasti rossi e impasti bianchi).
- Cosa sono i rivestimenti per ceramica: ingobbi, vetrine o cristalline, smalti, coloranti.
- Tecnica e preparazione dello smalto, della vetrina, del colorante e del colore.
- Tecniche di base di calcatura e formatura.
- Difettologia: problematiche nell'essiccazione dei manufatti.

2. TECNOLOGIA DELLE COTTURE – TEORIA ED ESERCITAZIONE PRATICA

- Cottura 1° fuoco: tecniche di impilaggio e temperature di esercizio.
- Cottura 2° fuoco: tecniche di impilaggio e temperature d'esercizio.

3. NUOVE TECNOLOGIE

- Possibilità di produzione con tecnologie speciali: incisore laser e stampa 3D.

4. ANALISI IMPRENDITORIALE DEL MESTIERE DI CERAMISTA - TEORIA E PRATICA

- Breve sintesi storica e analisi delle prospettive e della situazione nazionale e internazionale dei mercati ceramici (esperienza di aziende e imprenditori locali delle aziende storiche del territorio di Montelupo).
- Analisi delle possibilità di introduzione nel mercato ceramico artigianale.
- Analisi delle possibilità di introduzione di nuove tecnologie (3D, Laser, Ink Jet ecc.) nel processo di produzione ceramico.
- Analisi delle possibilità di applicazione del design alla produzione ceramica.

5. GESTIONE DEL LABORATORIO E NORMATIVE – TEORIA E PRATICA

- Gestione postazione di lavoro.
- Normativa MOCA (oggetti a contatto con alimenti).
- Gestione rifiuti speciali.

6. EVENTUALI VISITE GUIDATE

- Visite guidate di gruppo presso aziende ceramiche specializzate.
- Visite guidate di gruppo presso aziende di produzione impasti ceramici industriali e/o laboratori specializzati di rivestimenti ceramici.
- Visite guidate di gruppo presso Museo Montelupo.

7. ATTREZZATURE

- Conoscenza delle attrezzature per uso personale: attrezzi per tornitura, foggatura e modellazione, pennelli per pittura e decorazione.
- Attrezzature di sicurezza (dispositivi di protezione individuale – dpi).

8. FOGGIATURA E MODELLAZIONE

- Pratica di centratura dell'oggetto, sfondatura dell'oggetto e innalzamento pareti con l'obiettivo di arrivare a realizzare oggetti dimensionati in forma aperta e in forma chiusa.

9. MODELLAZIONE E FOGGIATURA ALTERNATIVA AL TORNIO

- Esercitazioni di modellazione con lastre e colombino.
- Modellazione di oggetti in bassorilievo.
- Produzione di uno stampo in gesso su un modello in argilla precostruito.
- Calcatore di grandi dimensioni in stampi semplici e con tasselli (es. Della Robbia).

10. APPLICAZIONE DEI RIVESTIMENTI

- Rivestimento su oggetti a crudo: tecnica dell'ingobbio (preparazione per graffitura).
- Preparazione e diluizione dello smalto e della vetrina.
- Controllo della densità del rivestimento.
- Applicazione dello smalto per immersione e per spruzzatura.
- Applicazione della vetrina -su oggetto decorato- per spruzzatura.

11. TECNICHE DI DECORAZIONE

- Esercitazione di disegno su terraglia e disegno su smalto (matita).
- Esercitazioni di tecnica pittorica a pennello su terraglia con filetti e volute.
- Esercitazioni di tecnica pittorica a pennello su smalto con filetti e volute.
- Approccio alle principali decorazioni classiche (foglia blu, palmetta persiana, ovali e rombi).
- Conoscenza di ulteriori tecniche di decorazione su ceramica ad incisione e terzo fuoco (incisione laser, fotoceramica, decalcomania).



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CODICE CORSO: [ASEV](#) / LIVELLO CORSO: [INTERMEDIO](#) / TIPOLOGIA: [INTENSIVO](#)
DURATA: [500 ORE DI LABORATORIO](#) + [400 ORE DI STAGE](#)



CORSO DI ADDETTO ALLA REALIZZAZIONE DI MANUFATTI IN CERAMICA

GIORNI DI LEZIONE: [DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE 8:30 ALLE 17:30](#)



FINALITÀ DEL CORSO

Questo corso permette di approfondire professionalmente tutte le tecniche di base del ciclo di produzione della ceramica artigianale: dai sistemi di foggatura dell'argilla alla conoscenza e applicazione dei rivestimenti, alla calcatura e formatura in gesso, progettazione e realizzazione di oggetti attraverso la stampante 3D ceramica e le cotture.



COSA SI IMPARA

Vista la quantità di ore disponibili, l'allievo ha la possibilità di entrare nello specifico della lavorazione artigianale ceramica concludendo il proprio percorso con uno stage presso le aziende locali.



STRUTTURA DEL CORSO

Suddivisione delle ore tra teoria, pratica e stage, articolazione giornaliera e periodo di svolgimento, percentuale obbligo di frequenza: Il percorso sarà di 900 ore di cui 400 ore di stage e 500 ore di aula e laboratorio.

I partecipanti che avranno frequentato almeno il 70% del monte ore complessivo ed almeno il 50% delle ore di stage e che avranno raggiunto la sufficienza ad ogni prova finale di ciascuna singola unità formativa saranno ammessi a sostenere l'esame finale di fronte ad una commissione nominata dalla Regione Toscana.



INDICE DI ARGOMENTI ESSENZIALI TRATTATI ALL'INTERNO DEL CORSO*

- Elementi di informativa di base per la progettazione 2D e 3D – 32 ore
 - Attrezzature Ceramiche – 16 ore
 - Storia della ceramica – 16
 - Tecniche di disegno – 30 ore
 - Tecnologia dei materiali – 20 ore
 - Nuove tecnologie e stampante 3D
ceramica – 20 ore
 - Tecnologia di cotture – 16 ore
 - Rivestimenti e smaltatura – 20 ore
 - Decorazione – 100 ore
 - Foggatura a tornio – 100 ore
 - Formatura – 60 ore
 - Modellazione – 24 ore
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI TECNICHE DI PRODUZIONE PER IL DESIGN

GIORNI DI LEZIONE: **DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Con questo corso l'allievo può sperimentare le tecniche più importanti per la produzione seriale di manufatti ed oggetti di design. Imparerà le potenzialità dei materiali ed i limiti tecnici e prestazionali soprattutto inerenti le argille e le cotture. Un corso professionale che permette di approfondire quanto necessario per iniziare a muoversi nel settore ceramico operando come designer.



COSA SI IMPARA

In questo corso l'allievo si confronta con la realizzazione di oggetti tramite la tecnica del colaggio; l'approfondimento e sperimentazione dei rivestimenti (smalti, cristalline, terzo fuoco etc.); studio analisi di rifinitura del manufatto e le varie cotture.



PROGRAMMA

1. INTRODUZIONE AL CORSO e TECNOLOGIA CERAMICA

- Analisi e approfondimento dei materiali ceramici.
- Potenzialità della ceramica ed utilizzo nel settore del design.
- Approfondimento sulle argille da produzione e il loro impiego.
- Approfondimento sui rivestimenti: smalti, vetrine, colori, pigmenti e il loro impiego.

2. PROGETTAZIONE 2D

- Studio 2D (cartella disegni) del progetto da realizzare.

3. MODELLAZIONE

- Modellazione in argilla dell'oggetto realizzato durante la progettazione 2D.

4. PROGETTAZIONE 3D – lezione collettiva

- Analisi delle tecnologie contemporanee per la progettazione e produzione seriale: stampa 3D e stampa 3D per ceramica.

5.FORMATURA: TECNICA DEL COLAGGIO

- Esercitazioni pratiche di colaggio nello stampo di forme precostituite.
- Realizzazione di una forma in gesso per il colaggio.

6.DECORAZIONE, RIVESTIMENTI E FINITURA SU COTTO

- Introduzione alle attrezzature ed alle sostanze ceramiche di rivestimento.
- Realizzazione di varianti formali estetico-funzionali e della texture sui manufatti prodotti.
- Progetto, studio e analisi per la finitura superficiale del manufatto, con rivestimenti specifici.
- Creazione della finitura superficiale.
- Cottura dei manufatti.
- Eventuali altre finiture.

7.CONCLUSIONE FINALE

- Analisi dei progetti svolti, dei costi di produzione e dei costi di commercializzazione di ogni manufatto.
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI RIVESTIMENTI PER GRES

GIORNI DI LEZIONE: [SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30](#)

* FINALITÀ DEL CORSO

Questo corso è considerato di livello avanzato, ma può essere frequentato anche da chi ha una sufficiente conoscenza della tecnica ceramica, ha già un po' di esperienza o ha già frequentato altri corsi.

* COSA SI IMPARA

L'allievo sperimenta e approfondisce una particolare tecnica del processo della produzione ceramica con la possibilità di arricchire considerevolmente la propria esperienza e professionalità. In particolare sperimenta la fabbricazione di speciali smalti per grés e la loro applicazione sull'impasto.

* PROGRAMMA

- Introduzione al corso: spiegazione programma e calendario.
 - Introduzione alla materia gres: impasto ad assorbimento zero, prodotti analoghi al gres.
 - Analisi delle performance della materia e le sue prestazioni e analisi chimica di base del gres.
 - Analisi delle tabelle di riferimento: allumina e silice.
 - Analisi delle possibilità odierne di rivestimento su gres: prodotti e rivestimenti specifici.
 - Esercitazione pratica di fabbricazione di rivestimenti per il gres.
 - Esercitazione pratica per l'applicazione degli smalti.
 - Esercitazione pratica per l'uso di smalto di cenere di quercia (o altra sostanza).
 - Preparazione dei manufatti per la cottura ad alta temperatura.
 - Preparazione del forno e avvio cottura a 1250°C.
-

* KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI NATURAL GLAZES

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 9:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso approfondisce le conoscenze per la creazione di smalti a base di cenere di origine vegetale e non solo. Il corso sarà diviso in una parte teorica, in cui saranno spiegate le componenti degli smalti, le differenze tra materie prime ed ossidi, le diverse tipologie di ceneri etc.. Nella seconda parte, invece, saranno realizzati gli smalti utilizzando le materie prime naturali: conchiglie, gusci d'uovo, sabbia, ceneri vulcani etc.



COSA SI IMPARA

L'allievo sperimenta e approfondisce la realizzazione di smalti per l'impasto grès con materie prime naturali.



PROGRAMMA

TEORIA

- Cosa c'è all'interno di uno smalto.
- Differenza tra materie prime ed ossidi.
- Differenza tra ricetta e formula chimica.
- Ceneri di origine vegetale.
- Come e perché posso utilizzare le ceneri per realizzare uno smalto
- Il mondo vegetale: Le diverse tipologie di ceneri.
- Il colore: ox coloranti.
- Spiegazione e descrizione dei test da realizzare.

PRATICA

- Realizzazione provini con materie prime naturali.
- Spiegazione e descrizione del lavoro da svolgere.
- Analisi critica dei risultati effettuata il giorno 13.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI TECNICA DEI DELLA ROBBIA

GIORNI DI LEZIONE: [DAL LUNEDI AL VENERDI DALLE 8:30 ALLE 17:30](#)



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso permette all'allievo di confrontarsi con le principali produzioni di scultura rinascimentale italiana per approfondirne le tecniche di realizzazione sperimentandole direttamente. Il Rinascimento è stato lo spartiacque artistico e tecnico che ha portato l'arte in ceramica a livelli di grandezza assoluta sostituendo spesso le costose opere in marmo con preziosi modellati ceramici, prima in terracotta (Donatello, Niccolò Dell'Arca ecc.) e poi in maiolica (Luca Della Robbia e successori).



COSA SI IMPARA

L'allievo apprende le basi del processo produttivo per la realizzazione di opere scultoree in ceramica seguendo, fin dove possibile, le tecniche specifiche delle botteghe rinascimentali. Dalla modellazione in basso e alto rilievo, alle tecniche di calcatura e formatura necessarie alla produzione, fino alle sofisticate tecniche, spesso ancora non completamente "conosciute" nelle formule originali, di rivestimento ceramico e decorazione, sia con tecniche di finitura a freddo che con le nobili tecniche usate dai Della Robbia.



TIPO DI ESPERIENZA

In questo corso l'allievo si confronta con la modellazione in argilla in basso e/o alto rilievo scoprendo le tecniche per la realizzazione di sculture con particolare attenzione alle tipologie di impasto argilloso, alle tecniche di modellazione e formatura, alle problematiche della realizzazione di manufatti con spessori importanti e alle criticità e ai difetti che ne possono derivare fino a sperimentare l'applicazione dei rivestimenti, ossia le tecniche di colorazione delle opere come quelle rinascimentali tipiche della famiglia Della Robbia.

Nel corso è prevista anche una sezione di tecnologia – teorica ed applicata – necessaria alla realizzazione del manufatto:

- Analisi degli impasti da utilizzare e le loro differenze.
- Conoscenza dei rivestimenti e dei sistemi di applicazione.
- Cottura e problematiche che gli oggetti scultorei possono riscontrare durante tutte le fasi di fabbricazione.

Il corso prevede che l'allievo effettui l'esperienza completa di fabbricazione del manufatto, anche se per motivi di tempistiche verranno effettuate anche esperienze su prodotti preparati.



PROGRAMMA

INTRODUZIONE AL CORSO e TECNOLOGIA CERAMICA

- Introduzione al corso: spiegazione programma e calendario.
- Laboratori e sicurezza, analisi attrezzature e macchine (torni, impastatrici, forni, impianto ricircolo acque).
- Gestione postazioni di lavoro.
- Gestione rifiuti e smaltimenti speciali.
- Introduzione alla ceramica scultorea rinascimentale: breve storia della ceramica dal neolitico a oggi con particolare riferimento alla scultura ceramica e al Rinascimento italiano.
- Le esperienze e le tecniche usate nel Rinascimento per le produzioni scultoree ceramiche con particolare riferimento a Donatello e Luca Della Robbia.
- Impasti: ceramiche a pasta porosa, ceramiche a pasta compatta e ad assorbimento zero, impasti adeguati alla produzione scultorea.

TECNOLOGIA PRATICA

- Cosa sono i rivestimenti ceramici: colori, vetrine, smalti, lustri, coloranti.
- Tecnologia pratica: cottura dei manufatti.
- Difettologia: problematiche nell'essiccazione, nel rivestimento e nella cottura dei manufatti con particolare riferimento alle sculture ceramiche.

PROGETTAZIONE, MODELLAZIONE E CALCATURA

- Prove pratiche di modellazione manuale e plastica per confrontarsi con la malleabilità degli impasti.
- Esercitazione di disegno 2D per la progettazione essenziale dei prodotti scultorei da realizzare.
- Esercitazione pratica di modellazione manuale in basso o alto rilievo con l'aiuto di modelli classici in gesso o disegni/foto preparatorie: realizzazione di manufatti scultorei (analisi delle criticità di modellazione, essiccazione, calcatura ecc.).

- Esperienza pratica di calcatura in stampi in gesso di oggetti in basso e alto rilievo, in stampi con e senza tasselli: problemi di sottosquadro e relative soluzioni.

FORMATURA in GESSO

- Introduzione alla formatura per la produzione di stampi in gesso per oggetti scultorei.
- Introduzione alle attrezzature e le sostanze necessarie per la formatura.

PREPARAZIONE ALL'ESSICAZIONE E FINITURA MANUFATTI FRESCI

- Analisi della modellazione eseguita e delle criticità di esecuzione.
- Problematiche e gestione dell'essiccazione dei manufatti eseguiti.
- Introduzione agli ingobbi e loro possibilità di utilizzo (scultura pre-Robbia).
- Introduzione alle attrezzature necessarie per le decorazioni su crudo.
- Esercitazioni pratiche di rifinitura delle opere eseguite.
- Preparazione alla cottura.

DECORAZIONE SU COTTO

- Introduzione alle attrezzature.
- Introduzione agli smalti e vetrine e loro gestione con particolare riferimento all'uso rinascimentale.
- Esercitazione pratica di decorazione su terraglia e su biscotto smaltato, a mano libera e con spolvero, per conoscere le possibilità di applicazione sulla scultura ceramica.
- Esercitazione pratica di applicazione del rivestimento (smalto, vetrina) sul biscotto per immersione, spruzzatura con aerografo, a pennello.
- Preparazione dei manufatti per la finitura e decorazione a freddo: finitura rinascimentale delle opere tramite preparazione a gesso o diretta sulla terracotta come nella tecnica dei grandi scultori (Donatello, Dell'Arca ecc.).
- Preparazione dei manufatti per la finitura e decorazione tramite smalto: decorazione rinascimentale delle opere tramite applicazione di smalto ceramico come nella tecnica di Luca Della Robbia e successiva cottura in secondo fuoco.
- Specificità della tecnica di produzione dei Della Robbia: analisi approfondita e sostanze attuali per la produzione.
- Cottura in secondo fuoco dei manufatti smaltati.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI STAMPANTE 3D CERAMICA

GIORNI DI LEZIONE: [SABATO DALLE 8:30 ALLE 17:30](#)



FINALITÀ DEL CORSO

Questo corso è considerato di livello avanzato, ma può essere frequentato anche da chi ha una sufficiente conoscenza della tecnica ceramica, ha già un po' di esperienza o ha già frequentato altri corsi. Il programma approfondisce la tecnica di stampa 3D ceramica: dalle tipologie di impasto necessarie all'uso e gestione di questa particolare attrezzatura fino all'analisi di tutte le potenzialità per un uso produttivo specifico.



COSA SI IMPARA

L'allievo sperimenta e approfondisce una particolare tecnica del processo della produzione ceramica ancora oggi poco conosciuta ma tecnicamente evoluta e in grado di permettere la prototipazione di manufatti dalle forme anche articolate e complesse, nonché la possibilità di giungere a produzioni in serie limitate.



PROGRAMMA

- Analisi attrezzature e dei macchinari necessari: stampante 3d, impastatrice, ecc.
- Introduzione ai software per la progettazione 3D e dell'hardware necessario.
- Possibilità di progettazione freelance e conto terzi.
- Elementi di base della progettazione.
- Analisi della stampa con altri materiali (pla, resina, ecc.).
- Introduzione alla stampa: preparazione della macchina e sue componenti.
- Gli impasti e il loro utilizzo: densità e diluizione, tempistiche di utilizzo.
- Settaggio e preparazione della macchina.
- Stampa di progetti specifici già disposti.
- Analisi criticità e risoluzione dei problemi di stampa.

Gli allievi si alterneranno nelle esercitazioni pratiche sotto la guida dell'insegnante. Tutte le esercitazioni e le fasi del processo di stampa potranno essere seguite anche tramite maxischermo-tv presente nel laboratorio.



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

CORSO DI DECORUS: L'ARTE DELLA DECORAZIONE

FULL IMMERSION CON L'ARTISTA ELOISA GOBBO

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

In questo workshop, attraverso una semplice metodologia, verranno insegnati i metodi di lavoro per pianificare lo sviluppo di decorazioni apparentemente molto complesse.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo sperimenterà una tecnica di decorazione su biscotto bianco che utilizza stencil e nastri adesivi di diverse dimensioni. I prodotti utilizzati per la decorazione saranno ingobbi o colori sotto cristallina.



PROGRAMMA

- Introduzione alla ricerca artistica e tecnica di Eloisa Gobbo.
 - Il processo della colorazione del manufatto, le applicazioni e i risultati estetici applicabili alle ceramiche, come pezzi unici o in piccole serie.
 - Tecniche di applicazione del colore e texturizzazione del manufatto crudo, tramite mascheratura in pvc e lattice.
 - Rinnovare la decorazione, concepire decorazioni complesse formate da più elementi.
 - Accordi cromatici, come scegliere e combinare insieme i colori per valorizzare al meglio la forma.
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.



CORSO DI KINTSUGI TRADIZIONALE

FULL IMMERSION CON LA RESTAURATRICE KINTSUGI BARBARA FLAVIA DI MATTEO

GIORNI DI LEZIONE: [SABATO DALLE 9:30 ALLE 12:30](#)



FINALITÀ DEL CORSO

I partecipanti sperimenteranno tutti i passaggi necessari a riparare una ceramica con l'antica tecnica giapponese del kintsugi tradizionale che utilizza nelle diverse lavorazioni la lacca urushi (ricavata dalla resina estratta dall'albero rhus verniciflua).



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara le tecniche di riparazione Kintsugi e al termine del corso sarà in grado di riparare in autonomia i propri oggetti con questa antica tecnica giapponese.



PROGRAMMA

- Lezione I del 04/05: cenni storici e tecnici sul kintsugi, pretrattamento,
 - Lezione II del 05/05: composizione del collante e incollaggio.
 - Lezione III del 11/05: ripulitura dalla colla in eccesso, composizione dello stucco, stuccatura delle crepe e riempimento in caso di sbeccature.
 - Lezione IV del 18/05: levigatura dello stucco e stesura del primo strato di lacca.
 - Lezione V del 25/05: levigatura della lacca, stesura di un nuovo strato di lacca su cui si applicherà il metallo (ottone o stagno).
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI SCULTURA CERAMICA

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



FINALITÀ DEL CORSO

Il corso approfondisce le tecniche di modellazione scultorea utilizzate nella ceramica artistica con particolare attenzione alla modellazione per addizione di argilla.



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara le tecniche essenziali della scultura per modellazione con argilla, affronta le problematiche legate alla produzione a tutto tondo, i difetti derivanti dall'essiccazione di prodotti con spessori rilevanti. Inoltre vengono sperimentate le tecniche di decorazione con ingobbi e invetriata finale.



PROGRAMMA

- Presentazione del corso e spiegazione materiali e strumentazione necessaria per lavorare e spiegazione delle principali tecniche di scultura ceramica: modellazione per addizione e scultura per sottrazione di materia.
 - Analisi del progetto da svolgere e distribuzione compiti di lavoro.
 - Esperienza pratica per la realizzazione di una scultura a tutto tondo in ceramica: modello di busto o di testa.
 - Rifinitura dell'opera realizzata, dopo il periodo minimo di essiccazione, e preparazione per l'applicazione della decorazione con ingobbi colorati.
 - Applicazione di eventuale vetrina di rivestimento e preparazione per la cottura successiva.
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI READY TO USE

GIORNI DI LEZIONE: **SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30**



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara l'utilizzo dei prodotti Ready To Use di Colorobbia:

Fairy Dust, aggiunge un effetto scintillante ad ogni progetto ceramico. Non necessitano dell'applicazione di cristallina.

Terra Bella, costituiti da colori unici ispirati alla natura Il loro aspetto varia da molto brillante ad un finish matte/satinato.

Bellissimo Glaze, sono brillanti, intensi e facili da usare a tutti i livelli. Adatti per tutti i tipi di decorazione: pennello, drops, spugna, hand printing.

Matite sottocristallina, in forma di gessetti sono perfette per disegnare, ombreggiare e miscelare i colori direttamente sul biscotto. La decorazione risulta facile ed immediata.



PROGRAMMA

- Esercitazioni su manufatti cotti con prodotto **Fairy Dust**.
 - Esercitazioni su manufatti cotti con prodotto **Terra Bella**.
 - Esercitazioni su manufatti cotti con prodotto **Bellissimo Glaze**.
 - Esercitazioni su manufatti cotti con prodotto **Matite sottocristallina**.
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.

TITOLO CONSEGUITO CON LA PARTECIPAZIONE AL CORSO

Attestato di frequenza e partecipazione del Centro Ceramico Sperimentale di Montelupo.

CORSO DI READY TO USE: ENGOBBI

GIORNI DI LEZIONE: [SABATO E DOMENICA DALLE 8:30 ALLE 17:30](#)



COSA SI IMPARA

Con questo corso l'allievo impara l'utilizzo degli Engobbi prodotti da Colorobbia.



PROGRAMMA

PRATICA

- Esercitazioni di applicazione dell'engobbio su manufatti crudi.
 - Esercitazioni di applicazione dell'engobbio su manufatti cotti.
-



KIT E STRUMENTI

In questo corso viene fornito un kit di benvenuto ad ogni allievo. Tutti i materiali necessari a svolgere le attività didattiche sono forniti dalla Scuola e compresi nell'importo di iscrizione. Le attrezzature e gli strumenti individuali sono forniti per il tempo necessario a svolgere le attività didattiche giornaliere.